

\_\_\_\_\_















# الادب القروى كجسر للتفاهم بين الناس

بقلم: حنا ابو حنا

ولكنها تكاد تلتقي عند مفاهيم متقاربة وصيغ متشابهة مما يشير الى ان الادب القروى مهما تباينت سماتها وتلوناتها في مختلف المناطق والبلدان والقرى كما يلتقي أبناء الشعوب من مختلف الانساق واللغات والديانات في وحدة الهمم على طيبة الادب القروى مهما تباينت موضوعاتها على درجات السلم القروى.

والنص الكامل للشاعر حنا ابو حنا والى انهاء باسمه الادب القروى كجسر للتفاهم بين الناس.

والنص الكامل للشاعر حنا ابو حنا والى انهاء باسمه الادب القروى كجسر للتفاهم بين الناس.

والنص الكامل للشاعر حنا ابو حنا والى انهاء باسمه الادب القروى كجسر للتفاهم بين الناس.

والنص الكامل للشاعر حنا ابو حنا والى انهاء باسمه الادب القروى كجسر للتفاهم بين الناس.

والنص الكامل للشاعر حنا ابو حنا والى انهاء باسمه الادب القروى كجسر للتفاهم بين الناس.

والنص الكامل للشاعر حنا ابو حنا والى انهاء باسمه الادب القروى كجسر للتفاهم بين الناس.

والنص الكامل للشاعر حنا ابو حنا والى انهاء باسمه الادب القروى كجسر للتفاهم بين الناس.

والنص الكامل للشاعر حنا ابو حنا والى انهاء باسمه الادب القروى كجسر للتفاهم بين الناس.

والنص الكامل للشاعر حنا ابو حنا والى انهاء باسمه الادب القروى كجسر للتفاهم بين الناس.

والنص الكامل للشاعر حنا ابو حنا والى انهاء باسمه الادب القروى كجسر للتفاهم بين الناس.

## عربية

شعر: زيد عزام - عسفيا

انا اسهر واعصر سمارك في سطور،  
واسجل في مفكرتي جمال الشرق المسحور،  
واحد النفاذ على الحروف واتقشها لتكون  
وارحل في كل صباح مع قصة شوقي ابكت كل العيون  
مع صبية حملت جرتها لشفي عشاق الدروب بغير العيون  
انا يا معصومة من كرم زيتون  
اسبح عند صب الانفاس في الكؤوس  
جاؤوا من بلاد الهند لملهموا جمالكم  
ورثوا على ديك قشور الزنجير  
ويصروا شراب العطر والكهون  
جاؤوا من غرناطة يساقون عن غربة  
اسمها على ما اذكر روح  
جملت في جيوبها الاشعار والزجل والكوشج  
وسكنت الديار لتحيي تاريخ الاجيال  
جاؤوا من الرقيا براعتوا في بلاحي  
جمالا خيرا، وشعرا اسود من حبر، وعيون لا تلم  
ورقصة الخصر الرخيم، وحكاية الليل اليتيم  
جاؤوا يسهرون يسمعون قصيده  
نسجها شاعر في قصور هارون الرشيد  
عن راقصة اسمها خالصة  
زكشت صدرها واقدمها بالذهب والزبرجد  
جاؤوا مع الدهر وسكنوا القصور  
لان الجنة في جمال الشرق المسحور



## الجوع

... بينما كان الازدحام على الشدة  
وسد سوق الخضار .. كان هو يسير  
ويده مستمرة على لم الكيس الممتلئ  
والفقر للشفقة التي جعلها من ارضه  
السوق واحة فراغ كامل في مقدمته  
كما كانوا قبل اسبوع .. الاول لك اني  
استطيع ان اخمن من هم وانا معجب  
بهم .. وسائل الى نهاية حياتي احس  
بقوى الشد من ..

... لكن الازدحام والصراخ والوجوه  
حوله .. كل ذلك كان يزيد اوجعا  
ويجوع الطيف الغيتي التي كانت فوق  
ملاحه .. مع العرق الذي بدأ يترشح  
بترق .. وعندما تقابلت مع  
والكروشي والادفان فلا .. تمتد من  
داخله لتكسر عند العجزة لتخرج من  
فمه بشدة زرق وغر واضحة ..  
... بجذعة لينة رطب وسند

## قصيدة الودعية

ترقي عن الكيس، تصد لو انه  
يسقط وسد هذه الحركة بعدته  
الفاوية .. وسقط معه الكيس تاتر  
محتوياته في الارض .. ارتش رطب  
وضر رطب سينا كان يغطي الطريق  
من امامه وبدأ يتسلسل بحركة جنونية  
من وسد الحشد .. وحركة الكيس  
لحده تسيه ..  
... وللحظة غمره الاثراج الملاجي  
وهو يرب مكانا فارغا من الحركة  
جلى وهو يجر افساسه الثقيلة ويبدأ  
منفصلا من العرق الذي بدأ يترشح  
بترق فوق وجهه .. وعندما بدأت  
معدته تلهو بوجوه مرعب .. تنصت  
ملاح وجهه وصح جيته يده اليسرى  
يبدأ لتلمس يده اليمنى مرعبة -  
خبط قصير .. الذي يلتقي على قدم  
الكيس بترق بالظ ..  
... لك وهو يرتش فارتدت يده  
خبطت في داخل الكيس .. حس  
بقلعة سائلة رطبة وشقة كاس  
شعيرات يده .. وعندما لمسها  
الفسار لتكسره على بقعها في الفخار  
يكل ما تحس ..

... عيني عيني باسترخه غريب  
وهو يخرج يده الملوثة ويبدأ يلمس  
وهو يعيش بحاجة خفية .. مسح  
جميع محتويات الكيس .. لم يكن  
الاشياء غم في يده .. كان فقط فرحا  
وهو يلا معدته وفجأة ..  
... وهو في مرة التهامه .. احس بان  
شعليه يتوقظ عن الحركة .. مسح  
سريرا تحت اسنانه .. يسطر وعندما  
يراد يصرقه حول سريره وتحت  
صخرة احس بالصخور الكمال ..  
... لذلك حوله .. تاذ بان لا  
احد يراه وبصره كالتالي من راسلهم  
الحركة التي اعلمه صلبت تقاربه امام  
حبه يرتقل كانت تركه بطوية .. لحدة  
جانب قدم احد الباعة ..

... كان لونها البرتقالي يلمحهم  
المعنى في حجرته وهي تترويح تحت  
اشعة الشمس وعندما فكر بالبرودة  
البرقالية في دخلها فترت حجرته  
لما ما لمعنا ..  
... ذكرت تجربته هذه لان فيها عبرة  
تا وتترقا .. ونحن نود ان نستخلص  
التأني لكون الادب القروى ملاحا  
لنظم بين شعبي .. وقبل ان تفل  
الخير نود ان تبدأ بالانسان بالقلوب  
ان الادب القروى جسر للتفاهم بين  
الشعوب عرب في البيعة التي لا تحتاج  
ان تكون في التعليل .. الا ان تكلمها  
هو الذي يحتاج الى التاكيد والجد  
ايها الصغار ..  
... ارجو بكم والى المؤثر ابعالا  
شعرة ..

# موسى بن يمينون

## الفيلسوف المؤمن

ناجحة لتتلمذ احكام التوراة والتلمود وتبويها حسب الموضوعات .. وهكذا  
يعتبر هذا الكتاب عملا علميا جديدا  
مركزا يتناول موضوعا دينيا .. الا اننا  
نظفنا اذا اعتبرنا هذا العمل او اي  
عمل ادبي آخر يتناول الشريعة والفقه  
موضوعا دينيا مجردا .. فهو يبين  
الاحكام ويشرح التوراة التي يتبنى  
ان تقوم عليها حياتنا وتتقدم بمرد  
ديننا ودياننا .. وانا عد موسى بن  
ميون من كبار الفلاس والفلاس

## بقلم: احمد الحاج

ميون من كبار الفلاس والفلاس  
يعتبر هذا الكتاب عملا علميا جديدا  
مركزا يتناول موضوعا دينيا .. الا اننا  
نظفنا اذا اعتبرنا هذا العمل او اي  
عمل ادبي آخر يتناول الشريعة والفقه  
موضوعا دينيا مجردا .. فهو يبين  
الاحكام ويشرح التوراة التي يتبنى  
ان تقوم عليها حياتنا وتتقدم بمرد  
ديننا ودياننا .. وانا عد موسى بن  
ميون من كبار الفلاس والفلاس

ميون من كبار الفلاس والفلاس  
يعتبر هذا الكتاب عملا علميا جديدا  
مركزا يتناول موضوعا دينيا .. الا اننا  
نظفنا اذا اعتبرنا هذا العمل او اي  
عمل ادبي آخر يتناول الشريعة والفقه  
موضوعا دينيا مجردا .. فهو يبين  
الاحكام ويشرح التوراة التي يتبنى  
ان تقوم عليها حياتنا وتتقدم بمرد  
ديننا ودياننا .. وانا عد موسى بن  
ميون من كبار الفلاس والفلاس

ميون من كبار الفلاس والفلاس  
يعتبر هذا الكتاب عملا علميا جديدا  
مركزا يتناول موضوعا دينيا .. الا اننا  
نظفنا اذا اعتبرنا هذا العمل او اي  
عمل ادبي آخر يتناول الشريعة والفقه  
موضوعا دينيا مجردا .. فهو يبين  
الاحكام ويشرح التوراة التي يتبنى  
ان تقوم عليها حياتنا وتتقدم بمرد  
ديننا ودياننا .. وانا عد موسى بن  
ميون من كبار الفلاس والفلاس

ميون من كبار الفلاس والفلاس  
يعتبر هذا الكتاب عملا علميا جديدا  
مركزا يتناول موضوعا دينيا .. الا اننا  
نظفنا اذا اعتبرنا هذا العمل او اي  
عمل ادبي آخر يتناول الشريعة والفقه  
موضوعا دينيا مجردا .. فهو يبين  
الاحكام ويشرح التوراة التي يتبنى  
ان تقوم عليها حياتنا وتتقدم بمرد  
ديننا ودياننا .. وانا عد موسى بن  
ميون من كبار الفلاس والفلاس

ميون من كبار الفلاس والفلاس  
يعتبر هذا الكتاب عملا علميا جديدا  
مركزا يتناول موضوعا دينيا .. الا اننا  
نظفنا اذا اعتبرنا هذا العمل او اي  
عمل ادبي آخر يتناول الشريعة والفقه  
موضوعا دينيا مجردا .. فهو يبين  
الاحكام ويشرح التوراة التي يتبنى  
ان تقوم عليها حياتنا وتتقدم بمرد  
ديننا ودياننا .. وانا عد موسى بن  
ميون من كبار الفلاس والفلاس

ميون من كبار الفلاس والفلاس  
يعتبر هذا الكتاب عملا علميا جديدا  
مركزا يتناول موضوعا دينيا .. الا اننا  
نظفنا اذا اعتبرنا هذا العمل او اي  
عمل ادبي آخر يتناول الشريعة والفقه  
موضوعا دينيا مجردا .. فهو يبين  
الاحكام ويشرح التوراة التي يتبنى  
ان تقوم عليها حياتنا وتتقدم بمرد  
ديننا ودياننا .. وانا عد موسى بن  
ميون من كبار الفلاس والفلاس

ميون من كبار الفلاس والفلاس  
يعتبر هذا الكتاب عملا علميا جديدا  
مركزا يتناول موضوعا دينيا .. الا اننا  
نظفنا اذا اعتبرنا هذا العمل او اي  
عمل ادبي آخر يتناول الشريعة والفقه  
موضوعا دينيا مجردا .. فهو يبين  
الاحكام ويشرح التوراة التي يتبنى  
ان تقوم عليها حياتنا وتتقدم بمرد  
ديننا ودياننا .. وانا عد موسى بن  
ميون من كبار الفلاس والفلاس

ميون من كبار الفلاس والفلاس  
يعتبر هذا الكتاب عملا علميا جديدا  
مركزا يتناول موضوعا دينيا .. الا اننا  
نظفنا اذا اعتبرنا هذا العمل او اي  
عمل ادبي آخر يتناول الشريعة والفقه  
موضوعا دينيا مجردا .. فهو يبين  
الاحكام ويشرح التوراة التي يتبنى  
ان تقوم عليها حياتنا وتتقدم بمرد  
ديننا ودياننا .. وانا عد موسى بن  
ميون من كبار الفلاس والفلاس

ميون من كبار الفلاس والفلاس  
يعتبر هذا الكتاب عملا علميا جديدا  
مركزا يتناول موضوعا دينيا .. الا اننا  
نظفنا اذا اعتبرنا هذا العمل او اي  
عمل ادبي آخر يتناول الشريعة والفقه  
موضوعا دينيا مجردا .. فهو يبين  
الاحكام ويشرح التوراة التي يتبنى  
ان تقوم عليها حياتنا وتتقدم بمرد  
ديننا ودياننا .. وانا عد موسى بن  
ميون من كبار الفلاس والفلاس

ميون من كبار الفلاس والفلاس  
يعتبر هذا الكتاب عملا علميا جديدا  
مركزا يتناول موضوعا دينيا .. الا اننا  
نظفنا اذا اعتبرنا هذا العمل او اي  
عمل ادبي آخر يتناول الشريعة والفقه  
موضوعا دينيا مجردا .. فهو يبين  
الاحكام ويشرح التوراة التي يتبنى  
ان تقوم عليها حياتنا وتتقدم بمرد  
ديننا ودياننا .. وانا عد موسى بن  
ميون من كبار الفلاس والفلاس

ميون من كبار الفلاس والفلاس  
يعتبر هذا الكتاب عملا علميا جديدا  
مركزا يتناول موضوعا دينيا .. الا اننا  
نظفنا اذا اعتبرنا هذا العمل او اي  
عمل ادبي آخر يتناول الشريعة والفقه  
موضوعا دينيا مجردا .. فهو يبين  
الاحكام ويشرح التوراة التي يتبنى  
ان تقوم عليها حياتنا وتتقدم بمرد  
ديننا ودياننا .. وانا عد موسى بن  
ميون من كبار الفلاس والفلاس

ميون من كبار الفلاس والفلاس  
يعتبر هذا الكتاب عملا علميا جديدا  
مركزا يتناول موضوعا دينيا .. الا اننا  
نظفنا اذا اعتبرنا هذا العمل او اي  
عمل ادبي آخر يتناول الشريعة والفقه  
موضوعا دينيا مجردا .. فهو يبين  
الاحكام ويشرح التوراة التي يتبنى  
ان تقوم عليها حياتنا وتتقدم بمرد  
ديننا ودياننا .. وانا عد موسى بن  
ميون من كبار الفلاس والفلاس

## نقد وتحليل

## الصديقان - لاسحاق بار موشيه

تدبر الادب بتاريخ ١٩٧٤-٨

لغة عبرية للكتاب اسبق بار موشيه

بتنسيق الصديقان

القصة تدور داخل جيبين اقتصهما

اسبق بار موشيه بياحه اثر وتر

يعتصما للكتاب ولم يكن اصحابها

يريدان اخرج ما عندهما للكل

ان الحكم بار موشيه البوليس

دخل حاتين الجيبين عمل له لافره

اللاون .. لكنه يترق فينا .. غريزة

حب الاستطلاع وقد احسن عالا حين

فعل هذا ..

... عدلان وقارب .. هما الصديقان

اللائل كالا جبان اديل حيا غيمان

وكان احدهما يتلقى الاخر قشاشا

سارعا في مسعود .. دون تفق ..

ودون اشارات .. التفات كانت

كثير الجوار والعلم كان يحركه من

الداخل .. شان سقم قصي اسبق

بار موشيه .. الا اننا نستطيع ان

المدن ان تلمس هذا يوزيا للقصه

... هذا سيبا يفتن بازمة الشرق

هكذا من الأصل





على موسي الهلالي الاول في

## شباك القمر والفسطان الأحمر

اشواق منها ترسنا

وفسناك يغلبنا  
طول الليالي لسهر  
كلمات - شباك القمر - ليست بين  
ايدينا ولكن لا بد وان نستمتع اليها  
وهي ولا بد مستعينة خاصة وان للحن  
- نغم - لحنات فنية كثيرة في فضاء  
الافاني العاطفية بالغة

المطرب علي موسى

عادل زطومه

## فنان يبحث عن طريقه

شاهدناه ممثلا في فرقة - المسرح الحديث - في مسرحية مجنون ليلى حيث  
قام بدور دافود قيس زيد وفي مسرحية قتلني ابي وهي مسرحية عملية تأليف  
اميل عوام حيث قام عادل بدور الكاهن وفي رابعة شاتيك - رجال ولترين -  
حيث قام فيها بدور كرومسي الرجل الاسود نموذج الانسان للظلم في مجي  
يفرق بين كون ولون .

وفي المسرحية الرابعة قام عادل بدور الطبيب بوجون في ملهة مولير  
خريفي الوهم حيث قبل القبول الثاني الهام في هذه المسرحية  
يقول عادل : منذ الصغر وانا هزيم بالفنون خاصة بالموسيقى واللقاء  
كنت احب ان اترك على الله الصعود والعجب بالدين الشاهدين يرفسون  
ويغنون في الحفلات لكنني وكنت في بيت محافظ يرى في القلعة في  
رخيها قاسيت الكثير من رغبتي في القلعة واحترامي لرغبة والدي اللين

لم يوافقا على ان اسير هذه الطريق  
- وكيف تكنت ان تلمس هوايتك  
في الواقع لم اتمكن .. حربت من  
ان اتي عودا حربت من ان اذهب  
بصوتي في افنية احييتا لفرقة مثلا  
.. ولما فقدت تولدت الى التشكيل  
تفرقت عن المسرح حيث شاعرت بول  
تشكيلها شاعرتا كانت للمسرح الحديث  
صراع في الحياة عندها راودتني نفس  
على ان اتقل يوايتي الى المسرح حيث  
لا مجال لي اتصال عائلتي ..  
.. ما هو حدى اهتمامي المسرحي  
..

آخر مرة ولقت بها على خشبة المسرح كانت قبل سنة او اكثر بقليل  
كان ذلك في مرضي اليوم خلال هذه الفترة قمت بمحاولات في كتابة  
التشكيلية اعدت مسلسلا للتلفزيون بعنوان الذهب المفقود - كون اجد  
في مصادر اليو حيث فشلت عندما من الانقياد تولدت ان تكون الفنان  
في مسابقة من الاطباء البدوية على وجه التقريب بشي من التطوير على في  
الافاني البدوية التي تشبه للفرقة سميرة توفيق  
- الان كل محاولات في كتابة الافاني  
- نعم من ضمن هذه الافاني تطرني الان افاني بعنوان حات القلم  
حات القلم والدي  
قلبي داب وانكوي

اشركه الشوق والهوى  
عديت نجوم السما

وحات القلم والدي

وهذا قسم من افاني اخرى بعنوان

شغلت الروح  
بالله لا تروح  
قدم العين  
تجيب وتروح

يا اقل حيا  
ما فرك ابو حلك  
وايا يتصلح

عائنا الانقياد هما من السلسل الذهب المفقود - وقد عرفت على مدح  
المسرح الحديث المخرج صبحي ديموني حين استمع الى دايه في ساحة  
الاصال بالسوليين في التلفزيون لاجراجه على الشاشة الصغيرة

هل كتبت اية افاني مستقلة خلف ما ج في السلسل  
- نعم ، بين يدي عازف العود علي زيد الذي يظهر في فرقة برونج  
الافاني العاطفية في التلفزيون ، افاني تقول :

ش عارف يهدي  
يا ريت يا قلبي

افاني اخرى بحث عن ملحن وغنم اني قمت بملحنها ولكنني الضل في  
يلحنها شخص غيري حتى لا يكون يوسف وهي الكاتب والفكر واللمح  
عما .. والقصيدة بعنوان - من غير ما اشرحك - ومطلعا :

من غير ما اشرحك  
من غير ما اهدحك

هذه الافاني تبحث عن ملحن كما ذكرنا وهذا لوانها اعجبت ملحنها  
ليتمتع بي على عنواني عادل زطومه ١٩٧٢ بيت خاص - التامرة

يحي ان لعادل صوت غنائي خاص ومع انه يقني لتريد الاغني لك  
لا يجب ان يظهر الا بالافان عملية جديدة

معلومات اخرى فنية عن عادل : تعلم الموسيقى على يد الاستاذين هسيار  
دمركيتان ومارون اشرف . وكان عضو في الفرقة الموسيقية التابعة  
لجلس عمال الناصرة بارشرف الاستاذ سليل رضوان وكان عزافا على  
العود

تري هل يستطيع عادل ان يستمر في ممارسة كل هذه الهويات بعد  
قارب الثلاثين متزوج وله ثلاثة اطفال . ومما تصمي له عادل ان يعز  
الى ما تصبو اليه نفسه فاني الامام

وبخيرا وجد علي موسى طريقه الى  
الافاني والتلفزيون بعد ان طاز بالقرية  
الاول في مهرجان الهواة بيطا . ولفظ  
باعجاب الالف من حضروا مهرجان  
الافاني لتعربي لسنة ١٩٧٤ في ماني  
الافاني في القوس .

اشترك مؤخرا في البرنامج  
التلفزيوني - من ليالنا مع فرقة  
الاستاذ حكمت شادين ومع عدد من  
المطربين الحلين . واصف ووليم  
ابوشارة واختها سوسن ، ذياب مطلق  
المطرب الطيبي ظلي يندس القلم  
وتوفيق دلال وانعام عيده ومجاد عوام .

علي موسى من قرية دير الاسد .  
قرية الفنانين والشعراء والشعبيين .  
احب الفن منذ صغره واختار العود  
للتطير الحلين . واستاذ حكمت شادين  
ابوشارة واختها سوسن ، ذياب مطلق  
المطرب الطيبي ظلي يندس القلم  
وتوفيق دلال وانعام عيده ومجاد عوام .

مع اشواقنا نتج  
ومع الهوى عم يسهر

فستانك شو فستانك  
وشرك حلي مكنافك

كل ليلة ينزل يسهر  
بورد فستانك حاروا

خلك ما احل ناره  
لا على رجبك يسهر

بسة مشافك منا

على يؤمن بالافاني لعلية ولكنه  
يراه ما زالت غلطة تحتاج الى رعاية  
وعناية من قبل الشعراء وللحنونين  
قبل الافاني والتلفزيون . وعليها ان

## حفلة ساهرة في صيفا

بمناسبة عيد الاضحى المبارك وعيد الميلاد المجيد

يحيي عدد من فنانينا المحليين حفلة ساهرة في قاعة  
سينما امفي تياترون حيا بمناسبة حلول الاعياد وذلك  
مساء الخميس ٢٦-١٢-٧٤ يشترك في احياء هذه الحفلة  
الفنانون والمطربون ميري بولس ، يوسف مطر ، فوزي السعدي  
دياب مطلق ، معروف النري ، متيل شحادة ، علي موسى  
والمطربة الناشئة انعام عيده ، بالإضافة الى المطربين الهواة  
من بينهم وردة الصغيرة ، فايزة احمد ، وليد عابد ومحمد  
عباسي وغيرهم .

## سعيد خوري في «فن وموسيقى»



المطرب سعيد خوري - طرعان

لا يصح في وجه غلله الصغير  
فيل صغره سيدا راحة صغريه  
ويظل صوت الاب مصوتا لا تجرح  
لوانه العساسة ..

ويروي سيد مع كثيرين ان الجهور  
لا يصلي حكما قنيا صاليا . فمن قدسه  
المدح فتكون نسب في احدى حلقات  
البرنامج التلفزيوني الفن والموسيقى  
وساله عن دايه في مسابقة الهواة لسنة  
١٩٧٤ ون طريقه التحكيم للجنة اجاب  
سعيد :

- اعتقد ان لجنة تحكيم فنية خيرة  
بالفاني هي خير من يحكم على الهوى  
خاصة وان الافاني التي يقننها حواتنا  
في المسابقة افان معروفة . والجنة  
باعتها اللين تستمع ان تحكم  
عندما على حسن الاداء وروضة الصوت  
سعيد يحافظ على صوته ، لا يدخن

الاستمع لصوت سيد خوري من  
طرعان لا بد وان يرى فيه مائة جيدة  
لسترعي الانبياء .  
من بين العشرة الذين سافروا في  
مسابقة الهواة ، اختارهم لجنة التحكيم  
من بين اكثر من مائة هاد وهاوية .  
ولكن الجهور يختار لانه لم يكن  
سعيد من بينهم : كانوا على موسى .  
نبيل شحادة وزهر يونس .

ويروي سيد مع كثيرين ان الجهور  
لا يصلي حكما قنيا صاليا . فمن قدسه  
المدح فتكون نسب في احدى حلقات  
البرنامج التلفزيوني الفن والموسيقى  
وساله عن دايه في مسابقة الهواة لسنة  
١٩٧٤ ون طريقه التحكيم للجنة اجاب  
سعيد :

- اعتقد ان لجنة تحكيم فنية خيرة  
بالفاني هي خير من يحكم على الهوى  
خاصة وان الافاني التي يقننها حواتنا  
في المسابقة افان معروفة . والجنة  
باعتها اللين تستمع ان تحكم  
عندما على حسن الاداء وروضة الصوت  
سعيد يحافظ على صوته ، لا يدخن

## مسر هنه

## المسرحية الغنائية الأولى للمطربة الكبيرة وردة الجزائرية

في دور وردة حساب الجانب الغنائي  
رغم ان احياء التشيلي يحتاج الى  
الكثير من الاقناع والتلون والانفال  
بالمدح حتى لا تبدو مثقلة مسن  
الشائولية وان كان الكسب الحقيقي  
مو دخول هذه الفكرة دون المصلحة في  
هذه التجربة ، ووفوها فوق المسرح  
حجرة علية فيها حراة شمسي

نسج التعبير المسرحي نفسه . وان  
وقف ذلك عند الافاني والادويل دون  
الشاهد والمواقف والشخصيات ، وكان  
ذلكا من جلال الشراوي ان جعل  
التعبير الموسيقي ، فضلا عن الاداء  
الغنائي حيا فوق المسرح . فساعد  
ذلك على التهام العناصر الداخلية  
واعطاء الاطراخ بوحدة العمل الفني

حيث يكون على راسهم في مواجهة  
عاصي وانقاد الغريب ، وبانقاد يتم  
انقاد الحب من برائن الكرمية ،  
والعدل من مغالب الظلم ، والنور  
من بين اتياب الكلام .  
السيف ، التي حاول كتابها اسماعيل  
العادلي ان يقترب بها من طابع

الاقرب من فن الاوبريت الغنائي  
بعد مفاذته طويلا وكثيرا ، لما اكثر  
الحفلات التي بذلت في السنوات  
الاخيرة في مصر لتقديم الاوبريت  
فوق المسرح ، ولكنها جميعا لم تكن  
تفرج عن الكوميديا الغنائية  
الاستعراضية التي تجميع جمعا عددا  
بين الرئيس والتشيل والفتا ، وكانها  
عنصر مشدود حفسرا دون ان  
تخلق عضوية في العمل الفني .

اما في مسرحية - تر حنة -  
اول عمل مسرحي غنائي مشترك لوردة  
وبليغ ، فلن غنائها تكاد تشكل  
نسجها الاساسي ، ونحن بهذه الغنائية  
في افانها وموايلها واغلب مقابها  
المسرحية . واذ كان هذا هو القدر  
الخارجي للغنائية ، فان غنائية  
المسرحية تتوافر في التسنج الدرامي  
نفسه ، في شخصيتها الرئيسية ذات  
الطابع الغنائي الاصيل ، وهي شخصية  
تمر حنة الفلاح ، لم في موضوعها  
الرسيد المباشر الغالي من التعبد  
الدرامي .

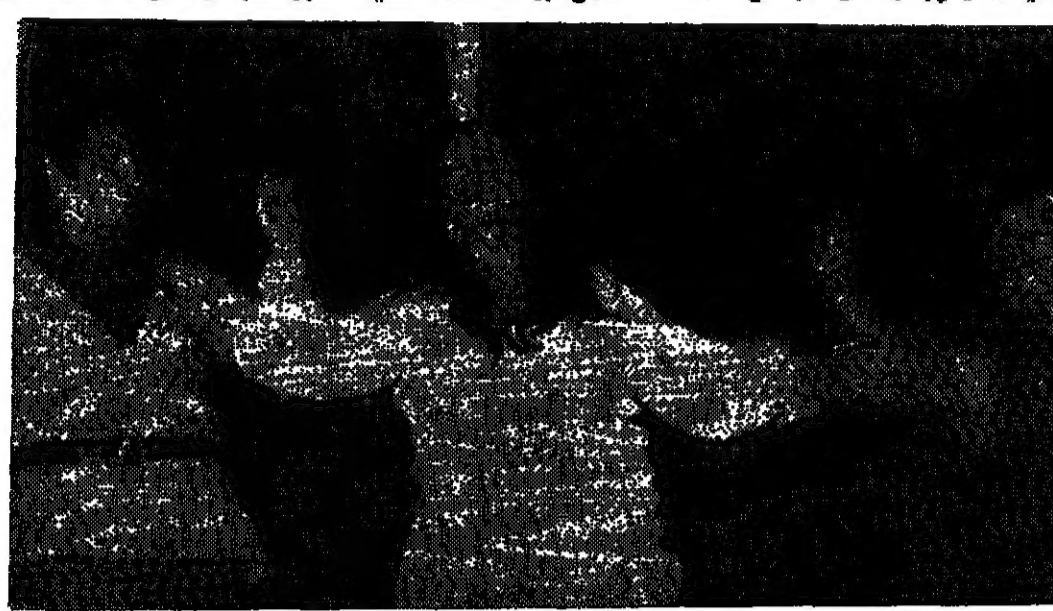
والحظ ، فالحق ان هذه المسرحية  
الغنائية التي اسعدني الحظ بشهادة  
بعض فصولها على شاشة التلفزيون  
تقرب من الاوبريت الغنائي دون ان  
تكون بالضرورة او بالضرورة الاستعاضة  
لهذا التعبير . لان الغنائية لا تظن  
نسجها الدرامي كله ، وان غلفت  
مظهرها الخارجي ، فحسبها القوي  
ليس غنائيا ، وان غلفتها القوية  
والادويل ، وجودها ليس زليلا ولا  
منفوما ، ولكنه مكتوب بالثنى الوافي  
المباشر ، وشخصياتها ليست كلها  
ذات طابع غنائي اصيل فيما عدا  
الشخصية المعودة - ترحمة - سالت  
عدوا حولها المسرحية .

فهي اذن ليست لوبريت غنائي على  
الاطلاق . وانا دعوا غنائية بسيطة  
ذات مضمون انساني عام ، تطول من  
خلاله ان تستبث في القلوب حسب  
الخبر ، وان تستزعم من الادب حسب  
العدل . وان تستهفي في البحر  
حب الحب .

فها قرية مظلومة .. ولكنها ايضا  
ظالمة .. مظلومة لان كبرها - عاصي  
ووقع في حب ترحمة مداحة القرية  
ولكنها لا تبادله الحب ، ويبدأ يطول  
ان يستحيلها بالقرية جها والاستعراق  
في تهديدها ، ولكن لا الفرق في الحب  
ولا الاستعراق في التهديد يجبرانها  
على ان تبص ما تكبر او تكبر من  
تعب . ولا يملك عاصي الا ان يعاقبها  
ويكون عقابه من نوع غريب ، فهو  
يمتها من الفناء ويمنع اهل القرية  
من دعوتها للفناء في الفناء او الافراح  
وتدرك من حنة مدى قوة القلب  
فالغناء بالتيه لاهل القرية  
.. وصوت الحياة .. واسكات الفناء  
في احتسابها .. جهنم لكل عمل لها  
.. وتعداه تر حنة وتفرج للفتا ،  
فرح عتوة وتزعة ولكن عاصي يوقع  
عقابه . وان عقابه تشديد .. يحرق  
كل مرابك عتوة ويقلب الفرح ماتما  
.. فتمتد مثل الحزن في القلوب ،  
ويليد الخوف في الصغار ، وتندثر  
القرية كلها في عبادة من الخوف الخزين  
وتعود قرية ظالمة بعد ان كانت  
مظلومة . ظالمة لنفسها ، ولا بلانها .  
ولارضا الضمير . وليلها الجدي .  
فاكل خائف ، والكل صامت ، والكل  
عاجز عن ان يرفع في وجه عاصي  
سلاح الحق الابيض ، او دايه العرية  
الحمر ، وتتم في احشاء القرية  
عبارة الفن القديم ، الى ان يهبط  
ذلك الغريب الذي يحول ان يرفع  
عنها القلم ، ويمنع من عتوها  
الظلم ، وهو لا يهبط عليهم بمجزة  
زي ولا سباح ، ولكن بكلمة  
تمرخ من الامايق : اسلم .. العمل  
يا اهل الارض .

ولكن العمل ان لم يستند الحق  
وتفرقه القوة ، يصبح كلمة جوفاء  
لذلك يهبط بهم الغريب ان يوجهوا  
القدر بالاس والهداس . ويصل من  
نفسه اول خبطة يشعل بها النيران ،  
ويخرج لمواجهة جابر سيف عاصي  
الذي لا يقهر بولا يلبث ان يقهر  
قاهرا همه الخوف .

ولمجا عاصي الى قوة الحياة بعد  
ان فشل في استخدام حيلة القوة .  
يستخرج الغريب الى قصر من طريق  
عشيقته سديرة التي ترسل سفرون  
احد ابناء القرية الى الغريب يرجوه  
ان يوايوا من مرض اليه . ويقع  
الغريب في فخ عاصي . وتعود القرية  
تجتر قنرات الظلام والظلم ، وتأتي  
سعاديات ليل طويل ، ويسود السواد  
والخوف يشتمل في النفوس ويعود في  
النمات . ولكن سفرون سرعان ما  
يفرق لنفسه بعد ان ظهرت دوحه ،  
فيكشف لاهل القرية عن حيلة الوقف .  
ويحاول تكبرا من ذنبه وخيائنه  
لنهرب ان يفود اهل القرية جميعا الى



وردة (في الوسط) في مشهد من المسرحية

وان بدت اكثر الشاهد التشيلية  
وبخاصة ذلك التي يظهر فيها زين  
كانت السابعة غير السطحية والتعبد  
الآخر كالتى يظهر فيها فاروق نجيب  
في الفصل الاخير ايل الى الافاني ،  
فغلا من تلك التي تظهر فيها وردة  
وتبدو خالية تماما من الاداء التشيلي  
ولذلك يطالع قياسا الى التسنج او  
الاطلاع الموسيقي ، وهنا نذكر الفنان  
الموسيقي بليغ حمدي الذي يد فلا  
حقيقيا لمسرح الغنائي ، والذي وفق  
في ان يتجج لافاني الفردية واللحن  
الميلوي محالا جديدا في المسرحية  
وخفوة نحو تحقيق الطابع البوليفوني  
او التمدد الصوتي بدلا من الاعتماد  
على الطابع المونوفوني ، او الصوت  
الواحد . وكانت الموسيقى والالان  
بوجه عام مهانا بارعا للحد كله .

وكما ساعد الاداء واللقاء الحي على  
تكميل العمل الفني الى حد كبير ،  
ساعدت عليه كذلك الحركة والتشكيل  
فكل حالات الكسوت والصمت ، وكاد  
القول اللاتشيل مالاها . حركة الجماع  
وتشكيلات الرقص ، ولم تكن مجرد  
عنصر جمالي . ولكنها ولقت دراميا  
اما تأكيد بعض المشاهد ، او تفسير  
بعض المواقف ، وهو ما وقع فيه الى  
الحد وليس الى كل حد مصمم الرقصات  
حسن خليل سواء في اللقائات الفردية  
ذات الرقصات الفردية او الرقصات  
الجماعية . ولو ان جبال الحركة  
التشكيلية كان اهل بكثير من مستوى  
جبال الرقصات ، فضلا عن استعارة  
بعض تعبيرات رقص البيروية الشهيرة  
ولم تقتصر ملاحاة المخرج يسن  
المضمون الداخلي الحدود والتشكيل  
الخارجي المضايف على الاداء واللقاء  
والحركة والتشكيل ، وانا اذكر  
لمب دورا عاما سواء في رشاقة خطوته  
وجمال الوانه او في دلالة الاطراخ  
العلية ، فهو الديكور الرمزي الذي لا  
يعد المسرحية مكان او زمان ، وانا  
يجردها في المطلق او العام ، ولا ادري  
ان كان مصمم الديكور عبد الفتاح  
البيلى هو المسؤول عن اللابس والازياء  
التي فغلا عن خلوصها من الجسالم  
التشكيلية لم يتلق واقصيتها القلعة مع  
امزية الديكور فكانت عيا صادقا في  
اقل العرض المسرحي .

فانما تركنا العناصر الدالية الى العناصر  
البشرية واعني فيما الاداء التشيلي  
لادراكا على الفور صوبة المادة التي  
واجهت جلال الشراوي في صناعة الجع  
بين المغرب والمثل في شخص واحد .  
وهو ما يعرف بامزة للمثل الشامل ،  
لذلك لجا الى حل التكميل لا التكميل  
حيث يكمل المثل المغرب والمكسك  
صحيح . هكذا اختصر الجانب التشيلي

فانما تركنا العناصر الدالية الى العناصر  
البشرية واعني فيما الاداء التشيلي  
لادراكا على الفور صوبة المادة التي  
واجهت جلال الشراوي في صناعة الجع  
بين المغرب والمثل في شخص واحد .  
وهو ما يعرف بامزة للمثل الشامل ،  
لذلك لجا الى حل التكميل لا التكميل  
حيث يكمل المثل المغرب والمكسك  
صحيح . هكذا اختصر الجانب التشيلي

## اعلان لمزارعي الزيتون

يعلن مجلس انتاج وتصريف الزيتون  
الى كل من لم يتقدم بطلب تموضات عن محل الزيتون  
لسنة ١٩٧٣ وفي حوزته خمسة دونات زيتون وما  
فوق ، عليه ان يتوجه حالا الى مجلس انتاج وتصريف  
الزيتون او الى مكاتب الزراعة اللوائية في منطقته لتقديم  
الطلب وابثبات ملكيته .  
تقبل الطلبات لغاية ٣١-١٢-١٩٧٤ ، وكل طلب يرد بعد  
هذا التاريخ لن يعالج .

مع الاحترام  
عازر عرطول  
مدير المجلس

الاوليت المسرحي  
دوبا حاول الاخراج هنا ان يصفي  
الشكل العام للوبريت دون مضمونه  
او اطاره . وان يؤلم بين عناصره  
الداخلية وبين الشكل الخارجي ، وذلك  
عن طريق ادخال التعبير الموسيقي في

الاوليت المسرحي  
دوبا حاول الاخراج هنا ان يصفي  
الشكل العام للوبريت دون مضمونه  
او اطاره . وان يؤلم بين عناصره  
الداخلية وبين الشكل الخارجي ، وذلك  
عن طريق ادخال التعبير الموسيقي في





ل الشبي الذي يميز  
ج الضخم صدام ابو سيف  
ليره من الخرجين المصريين  
لدرته الخافرة على تحليل  
ات ابطاله وكشفها عارية  
لشاشة ، حتى ليكاد  
هد ينفذ الى اعماق هذه  
س ويقيم دوافعها وما  
فيه وقيل هذا لفساد  
ليس من الافلام الهامة  
الخرج المعلق الا انه  
هذه القاهرة بوضوح  
القيام كجهد محلي حسن  
ويطالع يضي حسن وهو  
حافظ جدا يحمل افكارا مفهومة  
في عالم من التقاليد مفسرة  
تدوم بريق منه سوى اننا  
نرى في فيلمه بالزواج من  
تلك التي لم تعرف دجلا من  
التي لم تكن لرجل ولا خطي  
وقد وجد بينه  
لجبل اليه انه وجد بينه  
التي تسكن في الدار القابلة  
كان حين يحيى شاميين  
لجبل كيني عبد العزيز ليل  
في بعض جريته على وجهه  
قريب تشبه بسملة تليكويد  
ان زواجها ومناخه حركتها دون  
لر به ، ولقد ما رآه انها  
على لروى الصلابة . فلم  
له ان راي فلة تصلي من  
القيام يدا إسبانيون من  
بهر رمضان قبل مدح الافكار  
تلف بفرقة مع ذلك فحين  
يفتتح الشباك . حين  
شريف من قلب الجريدة  
تطاش بالماله ولكنها كانت  
الهي الاخرى مشغولة بعب  
ورايته . فقلت انتال امريها  
التي بات حين شغلها  
ام حين ماري ماني تد  
تطاش وتطاش من اننا ان يحضر  
ولكن حين لم يكن يحضر  
لقد شغلته شريف وانتهت  
للقيام . والله شريف حين  
يعود من عمله ويظهر لياحه  
لشاشة الامطار توفيق لغير  
يطر زائر قريب هو توفيق  
ال حين عبد التميم ابراهيم  
حين عن شريف

## فيلم عربي طويل هكذا هو الحب

وهو في اشد حالات القلق . وطباعت  
سبعة حين ، وقالت له ان القاص  
الذكور هو عبدالرحمن شقيق شريف  
السكن في جنود والي يحضر مرة  
كل شهر لزيارتها . ولكن من جهة  
اخرى فهناك قرآن على ايها يتوكل  
عقبها : الاول موقف والثاني حوس  
يضي حسن وهو ابريل وله ولدان  
والام تدوي كزويها من المدرس لان  
رأيه اكبر . ويتكلم حين من القاص  
سبعة برفقته الى امه . حيث يهجمها  
بشهوة الوضوح . وتنهض الام على فحش  
بغيلة شريف . وتنهض الام على فحش  
وترتدي لياها ، وترتدي لياها  
در شريف . في حين يقف توفيق على  
الثلاثة يربح ما يجري في البيت  
القابل . ويضم ليريرا مضطحين  
كما يضل للذبح وهو يتقل ما يجري  
في ملعب كرة القدم لسمعيه . وعندما  
تدخل سمعة برفقته لم حين الى  
دار شريف تستقبلها التفرغ . وروى  
وتسأل سمعة ام شريف - فرؤوس  
معد - عن متى هذه الزفارة .  
تقول ان شريف انتضبت وسكرة  
حفر القاعة .  
وتقابل سمعة شريف وتقبلها  
انها لا تحب هذا المدرس وغير راضية  
عن الضربة . ولكنها اضطررت للوقوف  
انصاعا لربة والدها .  
تبدأ ام حين باجراء تحقيق عن وضع  
العائلة مع ام شريف . وتقبل سمعة  
ان شريف مفرقة فلا يحسن يد ان  
تعدنها ببقية الضباب وما فعلته فيه  
وتنتهي الزفارة بفسخ خفية شريف  
على مدرسه . وتعلن ان شريف  
ها هو العالم يتحقق . وما هو مع  
عروسه شريف في القطار الى القوم  
لقد شهر الفصل وسجن في جوار  
على زوجته . وفي القطار يحضر حين  
مع عروسه سمعة ايام لا يفترج فيها  
من غرقتها . اما حين يعرض عرس  
خادم القطار الى حلة زفافه . عرس  
بدوي تقليدي حيث تضرع العروس  
رادية على الهوى . وتنتهي شريف  
برسالة الى ام حين تشكرها لاني  
التي حين ، في حين يمت حين  
برسالة مائلة الى واقعة شريف .  
وفي اليوم التالي وخلال حديث بينهما  
تحدث شريف حين براءة عن الجريدة  
والتي فيها . ومن رسالته اليها التي  
جهد قصصها واصفها مع بعضها .  
وكيف كانت تربيه في الليل حتى  
يتم . وما كان حين يسمح الاول  
شريف حتى يشع يانه خدع . ويتم  
شريف يانها اجته من غير سيب  
وقبل ان تعرف . ويبدأ في التحقيق  
مما ان كان يساق اول رجل في حياتها  
... وان لم يسبق ان اهتم بها شيان  
عندما كانت تسكن في العلية . ويرد  
فعلته يانها يحضر بيتون ويضي  
لو كان منذ يوم ولدتها .  
ولكن الشرح الصغير الذي تركه  
عندما شريف في نفس حين يتوهم  
عندما كان في زفة على الضفاف  
ليذهب حين لاحضار شريف  
وفي هذه الاثناء يسر فؤاد صديق  
انها من ايام التلمذ برفقة صديق  
له . فيلق يناديها ويسلم عليها .  
ويراها حين تتكلم معه ليضي وجهه  
ويجن جولة . وعندما يودعها  
ويتعرفان يسلم حين بخاله ويتمه  
بانه يماكس زوجته . فيمس له فؤاد  
انه حلم عليها ولم يماكسها . وان كان  
يعرفها عندما كان يتردد على بيتها  
في العلية للذاكرة مع انهما . ولا  
يتذكر حين فؤاد الا بعد ان يتجمع  
التاس . حيث يبدأ التحقيق مع  
زوجة بظلمة وكسوة وعسية . ومن  
الفرقة في القطار يحضر حين  
ويقسم ان تكون معلقة الى الابد  
ومعركة عليه ان لم ترد على اسئلته  
بصرحة وصق . ويسألها عن ملامتها  
مع فؤاد . فتقول ان ذلك كان قبل  
عهد بعيد . كان فؤاد يتردد على  
الدار ويردد على سمعة كلمات لا

## بشرى سارة بشرى سارة بشرى سارة

يسرا ان تعلم ان اليهود الكرم من قيام اجل الرحلة الطويلة لقضاء  
ليلة من ليالي العيد على شاطئ البحر الاحمر بالاضافة الى اماكن ممتعة اخرى  
سبب البرهان التالي :  
بتاريخ ١٢-١٢-٧٤ الموافق لخميس تبدأ الرحلة من مدينة نابلس الى  
القدس ومنها الى مدينة عسقلان حيث تناول طعام الافطار بين احضان الربيع  
في البساتين الواقعة على شاطئ البحر الابيض المتوسط ومن ثم نواصل السفر  
الى مدينة عراد حيث نشاهد تلك المدينة الشهيرة بالتاريخ بجميع معالمها  
الاربية مع السمود بالركب الهوائي (Cable Car) للوصول الى مدينة  
مسجد ونواصل رحلتنا عرادين بين يوكيك وشاهدين اربعة سليلين  
ومناجح التماس وبمعا نصل مدينة ايلات لتتوجه الى القلعة المال على  
البحر الاحمر للاستراحة .  
بعد الظهر : جولة في مدينة ايلات للاستطلاع على معالمها وبمعا نبحر  
بواسطة المركب الزجاجة لنشاهد عجائب البحر الاحمر من اسفل ملوحة  
وكالات غريبة واجار مختلفا لاسكال من خلال الزفة الزجاجة للمركب  
لم العودة الى القلعة نتناول طعام المشاء والاستراحة من مكانة خلقة  
سمر على شاطئ البحر بتاريخ ١٢-١٢-٧٤ الموافق يوم الجمعة  
تناول طعام الافطار بالقلعة ومن ثم الذهاب الى المتحف البحري لشاهدة  
تسلك المركب للوصول الى تلك الجزيرة ومن ثم العودة الى مدينة  
ايلات لتناول طعام الغداء بالقلعة .  
تكاليف الرحلة : ١٧٥ ليرة اسرائيلية تشمل التالي :  
١ - اجور السفر ذهاب واياب بواسطة باصات سياحية غفة .  
٢ - الطعام واشياء لليوم الاول والثاني .  
٣ - الاقامة بفلتات سياحية على شاطئ البحر .  
٤ - رسوم المركب الى جزيرة عراد .  
٥ - رسوم المصعد الهوائي من عراد الى مسجد .  
٦ - رسوم الدخول الى المتحف البحري .  
٧ - رسوم الدخول الى عسقلان والى عراد واجرة الترافيق .  
٨ - لوجي والاشغال الصلوا :  
نابلس : مؤسسة الشرق للسياحة والسفر  
عمارة طائر لصري - طابق لاني تلفون ١٥٠١  
اتصلوا في جميع سفرياتكم جوا . برا . بحرا  
فرع خاص للتأمين وملاحة المعاملات  
نيو انترناشونال  
١٥ شارع الزهراء  
القدس

حيث يتوكل اليها ان تعمل على احالة  
شريف اليه . شيفته سمعة انه وصل  
مخفرا . لقد انتهت عدتها اليوم .  
يسترف الى خطيها عبد الصديق .  
وتنتيجة الصلابة توافق  
سمعة ان توصل الى العروسة كلية  
منه .  
كان الي منانا بالانوار ، والفرقة  
الموسيقية تعزف الطائفا التي يكون  
لها وقع السيات في افن ام حين  
التي ارتدت السواد . وراحت قدم  
القوة الرة السادة لزوار بيتها في  
تلك الاسبة . ما شريف قد  
كانت تدفن دموعها الغزيرة شوب  
المرس الاضي . وهي تدرك ان  
زواجها مناء اقتراح اخر مل لها  
بأموال الى حبيبها حين .  
وفي الوقت الذي درفتت الزغاريد  
من قديم الماكون . كان حين مع  
بجوت وتوفيق في الشرفة وهم في اشد  
حالات القلق ينتقرون نتيجة الرسالة  
في حين كانت العروس تتكلم كلمات  
التي التي تبعت سمعة في ايمانها  
حين والتي كان يقول فيها لشريف  
انه يحيا . ولا يستطيع الحياة  
ولن يكون للحياة قبة وهي  
بعيدة عنه .  
ما الذي ستفعله شريف . هل  
ستقبل بصبرها وتحتل من حلم العرس  
... ما موقف والدها . ما الذي  
سيفعله حين . هذا ما سننوه  
عندما نشاهد الفيلم على الشاشة  
الصغيرة مرافقا ترجمة عبرية في  
تمام الساعة السادسة والقلعة الربية  
مس .

## الصوت الآخر - تمته

ويؤيدون مواقف منظمة التحرير  
اللسطينية بقضا وقضيها . وتبين  
لا تملك بطبيعة الحال معرفة نسبة  
كل فئة من هاتين الفئتين في المناطق  
التي يديرها اسرائيل منذ حرب الايام  
التي عام ١٩٦٧ .  
ذلك ان المؤلف لاسباب يعرفها هو  
بطبيعة الحال - لم يتطرق الى قضية  
التفريق في كتابه بكلمة واحدة بولم  
يتبع القاعة لتي تقول "للمهاجرين  
الاشياء" من ان التفران الذي اختاره  
لكتابه ما يقوله الفلسطينيون قد  
يوجي للقرى . يانه امام كتاب يتناول  
ما يقوله جميع الفلسطينيين على  
الاختلاف في افهامهم ومشاريعهم  
الفكرية ويؤيدون السياسية .  
ومكافا جاك الكتاب ليقدم جانبها  
واحدا من النصوص فطسوليك صوت  
فئة واحدة من الفلسطينيين فقط .  
لثة تسم بالاعتلال والواقعية . ولهم  
بالسلام وبخيتة التماشي السلمي بين  
الفلسطينيين واسرائيليين .  
ولعل هذا هو ما يبره المؤلف  
بالفلاش . انه . وهو الصديق الذي  
يستر بصداقته للفلسطينيين . يؤمن بان  
صوت التفقات . صوت الارباب . لا  
يمكن ان يكون صوت الشعب  
الفلسطيني . او لا يمكن ان لا يكون  
يكون الصوت الوحيد للشعب الفلسطيني  
ومن هنا كان اهتمامه بالبحث عن  
الصوت الاخر . الصوت الذي يشير  
"بتطور الفكر العربي فداء اسرائيل" -  
على حد تعبيره .  
ومع هذا فاننا نبالغ مبالغة تصدق  
الكلمة . لا نجد متوجة من تسجيل  
ملاحظة كما نود عدم تسجيلها - لولا  
حرصنا على وجوب قول الحقيقة مهما  
كانت مؤسفة . فهذه الاصوات التي  
يستشهد بها المؤلف في كتابه لم تعد  
لسمها تقريبا . مع الاسف . منذ  
قراوت مؤثر الرقاب . ومنذ ظهور  
ذبح متح في الجمعية العامة للأمم  
المتحدة . قد طغت عليها اصوات الفلقة  
الاخرى التي تؤيد موقف منظمة التحرير  
الفلسطينية من اسرائيل . لؤلوف الذي  
يسر على القضاء على كيان اسرائيل .  
لؤلوف الذي لا يؤمن بقر لفة التسلسل  
والارهاب والتف .  
وقد كان من للتوكل - هو عكسها  
لؤلوف تن على الاقل - لا تظفت  
اصوات الفلسطينيين الايبانيين من للفكرين  
الفلسطينيين في هذه الرحلة العرجة  
بالقبة باللات . والا يستوفى  
المسكون عن مسرح الاحداث . وان  
يشاهدوا افلامهم ويترنوا للذراع عما  
يؤمنون به وما اعتلوه اكثر من مرة  
وفي اكثر من مناسبة .  
ذلك ان تلك التي يؤمن بسلامة  
عنده لا يحيى بانه هام الصلابة .  
ولا يترك الميدان للتفريقين يبولونيه  
ويصولون وحهم . ان ايمانهم بسلامة  
عنده يجب ان يمنعه القوة للمطاعين  
هذا الهدف وشره ودياق التماس على  
خطر الاندفاع ورا . لتتفرق الاضي .  
وتذكرهم بما جره مثل هذا التفريق  
على مصابه في الكاسي من فني . وما  
اللقه "بالقضية من غرد .

الآن  
بالذات  
من المسحس ان توفز  
في برناج  
مربوط  
بجدول  
غلاء المعيشة

ربط بجدول غلاء المعيشة  
١٠٪ هبة  
الهبة تحصل على فائدة وفروق  
ربط بجدول غلاء المعيشة  
الهبة والفائدة وفروق الربط  
معفاة من ضريبة الدخل  
وبرامج توفير اخرى  
مربوطة بجدول غلاء المعيشة

بنك لشومي  
بنك لشومي  
بنك لشومي

بنك لشومي  
بنك لشومي  
بنك لشومي

الوضع الحالي - تمته  
يكون غرورنا مع مرود الزمن لكن  
من المؤكد ان الوقت لم يكن وبعث  
ديبلوماسية غريبن ان مساعدي الملك  
حين يحاولون جاهدين تهدئة المواقف  
بعد سبعة قراو الرقاب التي اثار  
استياء لا قدر منه بين برودي الفلقة  
التفريقية والفلسطينيين .  
وتردد هنا قصص عن حالات تميز  
من اردنيين ياردين ضد الفلسطينيين  
الذين يسبقون تقريبا في كل التباد  
في عمان .  
والسياسة الرسمية التي هي اقتدار  
عليها ما جره الرقاب على وضع  
تريبات لاجراء انتخابات جديدة في  
السة القاعة بطريقة تؤمن الهوية  
الاردنية للاردنيين حرام الفلسطينيين  
من حق الانتخاب بصورة استقلالية  
ومن الواضح ان الوضع حاسسي  
للك في قوة الملك حين في بلد يتناف  
سكاته من حوال ٥٥ باقاة مسكن  
الفلسطينيين وتسم قواة السلطة ما  
لا يقل عن ٣٠ باقاة من الفلسطينيين

المنها طلعته  
المنها طلعته  
المنها طلعته

المنها طلعته									
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	٠

كلمات الاقضية  
كلمات الاقضية  
كلمات الاقضية

المنها طلعته  
المنها طلعته  
المنها طلعته

بنك لشومي  
بنك لشومي  
بنك لشومي



